

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ижморский детский сад №2*

Принято
на заседании педагогического совета
МБДОУ №2
Протокол № 1 от 28.08.2022.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №2
Я.В. Черень
Приказ № 10 от 28.08.2022.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

*По реализации образовательной области «Художественно-эстетическое
развитие» (Музыка)*

Составитель:

*Музыкальный руководитель
Гришанова Наталья Анатольевна
Высшая квалификационная категория*

I.	СОДЕРЖАНИЕ	2
	1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	1.1. Пояснительная записка	
	1.2. Цели и задачи программы музыкального развития	5
	1.3. Принципы и подходы к формированию программы	7
	1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры	8
II.	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
	2.1. Структура организации ООД по музыкальному воспитанию	
	2.2. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам)	11
	2.3. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	25
	2.4. Работа с одаренными детьми	29
	2.5. Интеграция образовательных областей	31
	2.6. Контроль реализации программы	32
	2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников	37
III.	3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	39
	3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в разновозрастных группах	
	3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	40
	3.3. Дидактическое обеспечение образовательного процесса	44
	3.4. Циклограмма праздников, значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»	48
	3.5. Библиография	

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

В настоящее время наиболее актуальным вопросом дошкольного образования является реализация «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее Стандарт).

Рабочая программа «Музыкальная капель» разработана для детей МБДОУ Ижморский детский сад №2 в возрасте от 1,5 до 7 лет.

Образовательная область программы: художественно–эстетическое развитие.

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Ижморский детский сад № 2 (далее МБДОУ Ижморский детский сад № 2);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Основная образовательная программа МБДОУ Ижморский детский сад №2

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Основной Образовательной программы МБДОУ № 2, с учетом требований национально - регионального компонента СанПиНа по Кемеровской области.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились:

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. Санкт – Петербург. Композитор 2010 г;
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугиной. Просвещение. 1989 г;
- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
- Авторская программа и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Москва. «Гном-Пресс», 1999.;
- Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет жизни «Топ - хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной;
- Программа музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика». А.И. Бурениной;
- Программа "Элементарное музицирование с дошкольниками" Т.Э. Тютюнниковой;
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Гутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой. С-Петербург. Музыкальная палитра 2012 г.

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям

- систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу по музыкальному развитию детей.

Способствовать:

- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, расшифровка знаков и символов, логическое мышление);
- формированию умения понять образовательную задачу и выполнить ее самостоятельно;

- овладению навыками коммуникативного развития;
- развитию моторики и координации движений;
- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой формирования предпосылок к учебной деятельности в образовательных организациях.

1.2. Цели и задачи программы «Музыкальная капель»:

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

➤ **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы музыкального развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить эмоционально - психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- **комплексно-тематический принцип**
Как основа построения образовательного процесса.

- соответствие **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание **принципов научной обоснованности и практической применимости**;
- соответствие критериям **полноты, необходимости и достаточности**;
- **принцип соответствия**
Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- **принцип целостного подхода в решении педагогических задач**
Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
- **Принцип интеграции**
Взаимодействие образовательных областей в соответствии с их спецификой, а также с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- **Принцип вариативности**
Обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип партнерства**
Общение с детьми должно происходить на равных, в партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).
- **Принцип последовательности**
Предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- **Принцип положительной оценки**
Способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа «Музыкальная капля» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование, без углубления в какой-либо раздел, отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Это личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Применение **игровых форм и методов** реализации содержания программы дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- **Непосредственно образовательная деятельность;**

- Самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Образовательно - воспитательная программа «Музыкальная капель» предусматривает комплексное представление музыкального искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, в лепке, конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время и во время проведения интегрированных занятий.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры

Целевые ориентиры настоящей программы базируются на требованиях Стандарта и предполагают развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным человеческим ценностям посредством музыкального искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Старший дошкольный возраст (5-6)	Предшкольный возраст (6-7 лет)
1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать его. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального	1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2.Различать выразительный и изобразительный	1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах музыки 4.Проявлять себя в разных видах	1.Развить культуру слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и

<p>произведения. 3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении. 4.Активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании.</p>	<p>характер в музыке 3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. 4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-трехдольном размере. 5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>музыкальной исполнительской деятельности 5. Активно действовать в театрализации 6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>народной музыке, творчестве разных композиторов 4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках 5.Активно играть роли в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ. 6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>
---	--	---	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура организации НОД по музыкальному воспитанию

Рабочая программа «Музыкальная капелль» рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 5 разделов:

1 год – первая младшая группа с 1,5 до 3 лет;

- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебный план

	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая группа	10	2	72
2 младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

2.2 Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам)

Содержание Программы «Музыкальная капля» направлено на формирование **музыкальной культуры ребенка**, введение его в мир музыки, эмоционального отклика на нее, развитие интереса к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей, создание предпосылки для развития музыкально - эстетического сознания.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **Совместной деятельности взрослого и детей**

- **Самостоятельной деятельности детей.**

Программа предусматривает **развитие у дошкольников музыкальности**, формирование общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

2.2.1. Первая младшая группа.

➤ **Возрастные особенности детей 1,5 – 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально - ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально - дидактические

игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 1,5-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 1,5 – 3 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (**Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы (**Художественно-эстетическое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, характере музыки (**Познавательное развитие**);

- стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками (**Познавательное развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.2.2. Вторая младшая группа.

➤ **Возрастные особенности детей 3 – 4 лет.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

➤ **Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.**

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием

с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально - игрового творчества.

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,
- различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга в диапазоне ми¹ – си¹.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать по переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.2.3. Средняя группа.

➤ Возрастные особенности детей 4 – 5 лет.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков —

дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности (**Познавательное развитие**);
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**);
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения.
- ✓ Высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально - игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение, петь в диапазоне $re^1 - si^1$.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.2.4. Старшая группа

➤ **Возрастные особенности детей 5 – 6 лет.**

Дети шестого года жизни на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит

лучше в пределах ре - си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки (до¹ - ре²).

Дети 5 - 6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**Социально-коммуникативное развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**Познавательное развитие**);
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**);

Музыкально-ритмические упражнения.

- ✓ настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки.

- ✓ приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать.

Пение.

- ✓ развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

- ✓ развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности знакомить с детскими музыкальными инструментами.

Музыкальная игра или пляска.

- ✓ доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне $re^1 - do^2$; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.2.5. Подготовительная группа.

- **Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

➤ Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (**Познавательное развитие**);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-

импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки **(Познавательное развитие, Речевое развитие);**

- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) **(Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);**
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность **(Социально-коммуникативное развитие);**
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) **(Социально-коммуникативное развитие);**

Задачи музыкального воспитания:

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- ✓ Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- ✓ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- ✓ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- ✓ Обучать игре на ДМИ.
- ✓ Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне до¹ – ре², исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.3. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Содержание программы «Музыкальная капель» реализуется через следующие виды и формы музыкальной деятельности:

- Предметно-манипулятивная деятельность;
- Игровая деятельность;
- индивидуально – творческая деятельность;
- сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности;
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- фронтальные, подгрупповые занятия с музыкальным руководителем

(традиционные, интегрированные, тематические, доминантные);

- воспитательно-развлекательные мероприятия (праздники, утренники, развлечения);
- режимные моменты (музыкальное сопровождение);
- самостоятельная деятельность.

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Групповые. Подгрупповые. Индивидуальные.	Индивидуальные. Подгрупповые.
Формы работы		
<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Шумовой оркестр • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение • Импровизация • Беседа интегративного характера • Интегративная деятельность • Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение • Попевка • Распевка 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки, сопровождающее проведение режимных моментов • Музыкальная подвижная игра на прогулке • Интегративная деятельность • Концерт-импровизация на прогулке 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание соответствующей предметно-развивающей среды

<ul style="list-style-type: none"> • Двигательный пластический танцевальный этюд • Творческое задание • Концерт-импровизация • Танец • Музыкальная сюжетная игра 		
---	--	--

**Вариативные формы музыкальной деятельности
детей раннего и дошкольного возраста в детском саду**

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1,5 – 3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</p> <p>Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</p> <p>Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
3 – 5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты игры-путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке</p>
5 – 7 лет	Сложные	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая

	интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	вариативность,полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельнаямузыкальнаядеятельностьдетей
--	--	--

2.3.1 Праздники и развлечения в детском саду

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самые добрые и хорошие чувства.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания рабочей программы «Музыкальная капель», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У старших дошкольников - четыре подготовленных праздника в году: Осень, Новый год, 8 марта и выпуск в школу (подготовительная группа). Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. д. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей. Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли, игровые программы.

2.4. Работа с одаренными детьми.

Пояснительная записка

Определение понятий «одаренность» и «одаренный и ребенок»

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми,

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у разных людей могут быть выражены в разной степени.

В последние годы работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений, как на уровне общества, так и на уровне государства. В центре внимания общества находится проблема развития творческого потенциала одаренных детей. Вопросы обучения и воспитания одаренных детей имеют важное общественное значение: талантливый человек - особая ценность для общества.

Умственные возможности ребенка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания. В содержании дошкольного воспитания на первом месте стоит задача передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности, речевых и музыкальных способностей.

Психологический феномен развития одаренности ребенка дошкольного возраста объясняется тем, что данные виды одаренности ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок, обладая образным мышлением, лучше запоминает все яркое, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в творческой деятельности. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления, в сочетании с интенсивным развитием воображения это обеспечивает развитие творческих способностей

Одно из направлений работы – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Одна из важных задач – организация образовательного процесса, благотворно влияющего на развитие способностей ребенка, формирование его творческой личности.

Этапы и содержание деятельности по работе с одарёнными детьми

1-й этап – информационно-аналитический

Изучение и создание нормативно-правовой базы для осуществления экспериментальной деятельности

Цель этапа: идентификация талантливых детей, изучение индивидуальных особенностей и интересов дошкольников, изучение профессионального развития личности педагога.

Виды деятельности:

- Наблюдение, беседы, измерение выраженности креативности, анкета способностей ребенка (для родителей и педагогов, социометрические исследования)
- Консультации для педагогов.
- Анкетирование, опрос родителей.

Итог этапа:

- Педагогическая и психологическая диагностика детей старшего дошкольного возраста.

- Анализ полученных данных.
- Создание индивидуальных карт и маршрута сопровождения одаренного дошкольника;
- Мониторинг продвижения одаренного ребёнка в ДОО.
- Мотивация родителей (законных представителей) на сотрудничество в социально-педагогическом сопровождении одаренного ребенка (родители – союзники). Составление картотеки по вопросам работы с одарёнными детьми.
- Аналитический отчет по результатам диагностических исследований.
- Подготовка материалов для проведения содержательно-практического этапа эксперимента

2-й этап – содержательно-практический

Цель этапа: гармоничное развитие талантливых детей.

Введение новых педагогических технологий, инноваций, мотивирующих и активизирующих образовательную деятельность одаренных детей.

Виды деятельности:

1. Создание развивающей среды для талантливых детей.
2. Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Рефлексивные техники.
4. Занятия по развитию эмоционального мира ребенка.
5. Проведение промежуточной диагностики.

Итогиэтапа:

- Мониторинг эффективности работы с детьми и построение перспективы дальнейшей работы.
- Участие в конкурсах.

3-й этап – контрольно-оценочный

- Создание банка данных об одаренных детях в ДОО, технологиях работы с ними.
- Анализ выполнения программы по работе с одаренными детьми
- Формулирование выводов, обобщение опыта работы.
- Итоговая педагогическая и психологическая диагностика.
- Анализ результатов диагностики.
- Анализ выполнения программы.
- Сбор индивидуального портфолио достижений и практического результата деятельности каждого ребенка
- Экран настроений (Эмоциональное состояние ребенка до и после занятий, перед участием в конкурсе и после).
- Достижения в концертах, праздничных утренниках, конкурсах, фестивалях.

2.5. Интеграция образовательных областей

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p>

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
---	---

2.6. Контроль реализации программы

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется в форме мониторинга на основе диагностики музыкальных способностей по Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Музыкальная капель» мониторинг проводится по пяти основным параметрам: слушание музыки, пение, чувство ритма, движение, творчество и задачам, поставленным в программе «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа предусматривает перспективное планирование.

(Приложение 1. Перспективный план по музыкальному воспитанию.)

Параметры диагностики музыкального развития

➤ **Первая младшая группа**

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

➤ **Вторая младшая группа**

Основной параметр – проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

➤ **Средняя группа**

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

5. Творчество:

- а) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ Старшая группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

5. Творчество:

- а) умеет импровизировать в вопросно–ответной форме;
- б) умеет придумывать несложные движения на предложенную музыку.

➤ **Подготовительная группа**

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

5. Творчество:

- а) импровизирует на заданный литературный текст;
- б) проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс);
- в) может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Музыкальная капель» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Показатели диагностики музыкального развития

№	Ф.И. ребенка	Слушание музыки		Пение		Чувстворитма		Движение		Творчество	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.											
2.											
3.											

○ - низкий уровень, ● - средний уровень, ● - высокий уровень

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящим перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с семьёй.

В искусстве, особенно в музыке, ребёнку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Самим взрослым необходимо не только обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, любить музыку, знать ее, но и понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребёнка в мир музыки.

Известно, что дети по разному реагируют на музыкальные произведения: одни из них заинтересованно слушают музыку, проявляют эмоциональную отзывчивость, адекватную содержанию музыкально-художественного образа, делятся полученными впечатлениями; другие предпочитают активное участие в разнообразных видах детской музыкально-исполнительской деятельности (музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах); третьи с определившейся потенциальной готовностью к музыкальному творчеству успешно выполняют творческие задания (ориентируются на предложенный музыкальный образ, поиск вариантов решений, самостоятельность действий). Все это говорит о том, что каждый ребенок уникален и неповторим, а задача взрослого – содействовать развитию комплекса его музыкальных способностей.

Именно взаимодействие ДОО и семьи в музыкально-образовательном пространстве способствует развитию музыкальности, формированию элементарных представлений о музыкальном искусстве, эмоционально-

познавательного интереса ребенка к музыке, созданию предпосылок для устойчивого интереса к музицированию.

Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДООУ предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их возможностей и предпочтений:

-Это информация для родителей (на сайте и стендах) о предстоящем празднике, рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.

-Привлечение родителей для участия в празднике как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.

-«Музыкальная гостиная» по теме «Музыка и здоровье ребенка»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыка

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
 - Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
 - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творчества, развитию общения (семейные праздники, концерты, досуги, музыкально- литературные вечера).
- Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
 - Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности

День недели	Время	Группа
Вторник	09:00-09:15	2 мл.группа «Лучики»
	09:20-09:40	средняя группа «Ручеёк»
	09:45-10:10	старшая группа «Непоседы»
	10:15-10:45	подготовительная группа «Звёздочки»
	10:50-11:20	подготовительная группа «Смешарики»
	15:20-15:30	1 мл.группа «Гномики»
Пятница	09:00-09:15	2 мл.группа «Лучики»
	09:20-09:40	средняя группа «Ручеёк»
	09:45-10:10	старшая группа «Непоседы»
	10:15-10:45	подготовительная группа «Звёздочки»
	10:50-11:20	подготовительная группа «Смешарики»
	15:20-15:30	1 мл.группа «Гномики»

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
	8:00–8:30 Первый прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка к осн	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

№ №	КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
--------	----------	----------------------------

1	<p>Безопасность <i>Психологическаякомфортность</i></p>	<p>РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка)</p>
		<p>Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: <i>Имеютсоответствующиесертификаты</i></p>
		<p>Имеют возрастнуюадресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и АОП ДО и рабочей программы</p>
		<p>РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: <i>Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей; имеют соответствующие сертификаты</i></p>
		<p>РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Мы – петербуржцы!», «Этот День Победы», <i>картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей</i></p>
	<p>Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости.</p>	

		<p><i>Отсутствуют игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.</i></p>
		<p>Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек,)</p>
		<p>Эстетическое оформление РППС Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (розовый, светло-розовый, бежевый, светло-желтый и контрастный фиолетовый тона). <i>Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно-прикладного искусства</i></p>
		<p>Обеспечение доступности и гибкости зонирования : <i>Среда доступна для; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность</i> конструирования сценического, театрально- музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками,</p>
		<p>Учет «зоны ближайшего развития» <i>Материалы, игры, пособия для различного уровня развития</i></p>

		<i>детей</i>
2	Соответствиесодержания АОП ДО	<p>1. Социально-коммуникативное развитие:</p> <p>В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты; • Маркерыигровогопространства <hr/> <p>2. Речевое развитие:</p> <p>РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей:</p> <p><i>Различные виды театров (настольного, би-ба-бо, масок и т.д.)</i></p> <hr/> <p>3. Познавательное развитие:</p> <p><i>В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты .</i></p> <hr/> <p>4. Физическое развитие</p> <p><i>РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей , в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей,</i></p> <hr/>

		<p>5. Художественно – эстетическое развитие</p> <p><i>Приобщение к музыкальному искусству</i> слушание музыки: Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты»</p> <p>Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. <i>Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности.</i> <i>Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</i></p> <p>Пение и песенное творчество: Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого</p>
--	--	--

		<p>дыхания. <i>В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</i></p>
		<p>Элементарное музицирование: <i>В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов.</i></p>
		<p>Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, коррекции и АОП ДО. <i>Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста</i></p>
		<p>Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе <i>Имеется информационный стенд для родителей.</i></p>
3	Соответствие возрастным особенностям	<p>- Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами : В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. - Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей)</p>

--	--	--

3.3. Дидактическое обеспечение образовательного процесса

<p>Перечень игр и пособий</p>	<p>Музыкально-дидактические игры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальная лесенка» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Матрешки» 4. «Музыкальные домики» 5. «Где сидят дети?» 6. «Птицы и птенчики» 7. «Ритмический поезд» 8. «Музыкальные молоточки» 9. «Что делают дети?» 10. «Ритмические гусенички» 11. «Ритмические палочки» 12. «Прогулка» 13. «Зайчики и мишки» 14. «Гулять - отдыхать» 15. «Наш оркестр» 16. «Курица и цыплята» 17. «Найди игрушку» 18. «Тихо, громко запоем» 19. «Музыкальные колпачки» 20. «Угадай, на чем играю» 21. «Угадай инструмент» 22. «Тихо-громко» 23. «Тихие и громкие звоночки» 24. «Посылка» 25. «Музыкальный домик» 26. «Ритмические карточки» 27. «Платочки» 28. «Музыкальная карусель» 29. «Определи ритму» 30. «Дружная семейка» 31. «Узнай по голосу» 32. «Найди маму» 33. «Море» 34. «Три поросятка» 35. «Вертушка» 36. «Зайцы» 37. «Чья музыка?»
--------------------------------------	---

38. «Кого встретил колобок?»
39. «Музыкальное лото»
40. «Лесенка»
41. «В лесу»
42. «Слушай внимательно»
43. «Кубик-оркестр»
44. «Ритмический кубик»
45. «Три медведя»
46. «Удивительный светофор»
47. «Веселые гудки»
48. «Цветик - семицветик»
49. «Веселый паровозик»
50. «Воздушные шары»
51. «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

1. «Пальчики»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)
3. «Мы играем»
4. «Боровики»
5. «Поиграем» («Налошадке ехали»)
6. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
7. «Веселые ладошки»
8. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)
9. «Мы посадили кукуляли»
10. «Дождик»
11. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
12. «Мороз»
13. «Снежинки» Игровое творчество
14. Игра с бубном
15. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
16. «Цветок» - танцевальная миниатюра
17. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
18. Танец-игра с колечками
19. «Пляска птиц» Игровая импровизация
20. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками
21. «Веселые уроки» Железновы.
(подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет)

Наглядные пособия

- a. Портреты композиторов
- b. Инструменты симфонического оркестра
- c. Русские народные инструменты
- d. Иллюстрации к симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»
- e. Иллюстрации к «Карнавалу животных» К. Сен-Санса
- f. Иллюстрации к «Детскому альбому» П. Чайковского

3.4. Циклограмма праздников, значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	Наименование праздника	Группа
Сентябрь	Музыкально спортивный досуг посвященный Дню знаний «Здравствуй детский сад» с клоуном Клепой.	Все группы
	Музыкальный досуг «Это наша воспитательница»	Все группы
Октябрь	Музыкальные праздники « Осень в лесу» (1 мл.); «Путешествие в овощное царство – государство» (2 мл.) «Праздник зонтика» (ср.); «Осенние чудеса» (ст.) «Весёлая огородия» (подг.)	Все группы
Ноябрь		
	Литературно-музыкальная гостиная «День матери России»	Группы старшего дошкольного возраста
Декабрь	Праздники «Новый год у малышей» (1 мл.); «Сладкая сказка» (2 мл.); «Ёлочка-ёлка» (ср.); «Новогодний переполох» (ст.); « Новый год в сказочном царстве» (подг.);	Все группы
Январь	Театрализованное представление «Рождественская сказка» (кукольный спектакль)	Мл-ср, и ст.- подг.

	Старый новый год. Обыгрывание елки хороводные игры, песни, пляски.	Все группы
Февраль	Кукольный спектакль «Петрушкины музыканты »	Младшие и средние группы
	Спортивный праздник «Почетная служба защищать Родину» .Презентация» Слава, Армии России!»	Старшие и подготовительная группы
Март	«Самая любимая, мамочка родная!»	Средние, старшие и подготовительная группы
	Музыкальный досуг «День кукол»	Младшие и средние группы
Апрель	«День смеха» Музыкально- литературная юмористическая программа	Старшие и подгото- вительные группы
	День птиц. Игровая программа	Младшие. Средние группы
	Музыкально- спортивный досуг «Космическое путешествие»	Старшие и подгото- вительные группы
Май	Пасха Красная!	Все группы
	Музыкально - спортивный праздник «День Победы»	Старшие и подгото- вительные группы
	Выпускной бал	Подготовительные группы

Июнь	Спортивный праздник (на улице) «Здравствуй лето» ко Дню защиты детей	Все группы
	«День России»	Старшие и подготовительные группы

3.5. Библиография

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Санкт – Петербург. Композитор 2010 г.
2. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
3. Авторская программа и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Москва. «Гном-Пресс», 1999.;
4. Буренина А.И. Программа музыкально - ритмического воспитания детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика».
5. Чурилова Э.Г. Программа «Арт – фантазия» - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 -3 лет жизни «Топ - хлоп, малыши».
7. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.
8. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
9. Музыка и движение /Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
10. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
12. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
13. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
14. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.

15. *Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.*

16. *Тютюнникова Т.Э. «Элементарноемузицирование с дошкольниками».*