

Управление образования администрации
Ижморского муниципального округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ижморский детский сад №2

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждено
Заведующей МБДОУ
Ижморский детский сад №2

Я.В.Черень
« 31 » августа
2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественная направленность
«Ладушки»
возраст учащихся: 5- 7 лет
срок реализации: 2 года**

Разработчик:
Гришанова Наталья Анатольевна,
музыкальный руководитель

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1.Содержание программы 1 модуля обучения.....	6
1.3.2. Планируемые результаты 1 модуля обучения.....	8
1.3.3. Содержание программы 2 модуля обучения.....	9
1.3.4. Планируемые результаты 2 модуля обучения.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	13
 Приложение 1	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее – Программа) «Ладушки» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
8. Письмом Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2022 года № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации»
8. Уставом и локальными актами МБДОУ Ижморского детского сада №2.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились: необходимость развития творческой активной личности; приобщение к вокально - хоровому искусству, к народной культуре, умение учащихся адаптироваться в социуме.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, который обладает большой силой эмоционального воздействия, что позволяет, комплексно подойти к социально - нравственному воспитанию у учащихся, решить коммуникативные и речевые проблемы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что использование на занятиях музыкального фольклора позитивно влияет на развитие художественных способностей у учащихся, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Таким образом «...детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения» (М. Н. Мельников), играет важную роль в воспитании дошкольников. В данной программе объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность.

Отличительные особенности программы

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – нравственно-патриотическое воспитание, художественно-эстетическое и речевое развитие дошкольников.

Ее отличительными особенностями является – использование игровой деятельности в образовательном процессе для эффективного взаимодействия с учащимися. Программа включает сотрудничество с родителями во время концертов и открытых мероприятий и т.п.

Новизна программы «Ладушки» заключается в том что:

- она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- учащиеся не только учатся красиво петь, правильно дышать, но и инсценировать песни и малые фольклорные формы с использованием музыкальных инструментов, знание которых в дальнейшем успешно применяется в практической работе;
- занятия имеют здоровьесберегающие технологии (в занятия включены упражнения на развитие дыхания по методике В.Емельянова, М.Картушиной, А.Стрельниковой) (См. Приложение №1).

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 5 – 7 лет, формируется группа в количестве 12 человек.

Объём программы, срок освоения, учебный план

Программа реализуется в течение двух лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 70 часов, 1 учебный год (Модуль): 35 часов; по 1 часу в неделю.

Форма обучения: очная.

Уровень Программы: стартовый - предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Особенности организации образовательного процесса: Организационные формы и режим занятий: форма занятий – групповая; образовательный процесс организован в группе одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Продолжительность занятия зависит от возраста учащихся (5 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут)

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- учебное занятие;

- игра;
- открытые занятия;
- отчётный концерт;
- концерт, конкурс, фестиваль.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих способностей у учащихся посредством приобщения к народной песне, устному творчеству и обрядовым традициям и праздникам.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с русской народной поэтической, песенной и танцевальной культуры.
- знакомить учащихся с традиционными праздниками.
- расширять у учащихся словарный запас.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, творческие и импровизационные способности у учащихся.
- развивать у учащихся любознательность и интерес к музыкальным жанрам.
- формировать исполнительские способности у учащихся в пении, музицировании, движениях.
- способствовать развитию у учащихся активного восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности у учащихся: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- развивать у учащихся певческие способности, умение петь индивидуально, в ансамбле и хоре.
- закреплять у учащихся умения инсценирования и драматизации песенного фольклора.
- развивать речь у учащихся.
- развивать коммуникативные качества у учащихся посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье учащихся.
- воспитывать у учащихся любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.
- воспитывать чувство патриотизма у учащихся.
- воспитывать внимание, выдержку и терпение у учащихся.
- воспитывать толерантность у учащихся.

Цели и задачи

Модуль 1

Цель – знакомство и приобщение учащихся к русскому народному фольклору, духовной культуре русского народа.

Задачи:**Обучающие:**

- знакомить учащихся с русской народной устной, песенной и танцевальной культурой.

- расширять словарный запас у учащихся.

Развивающие:

- развивать любознательность и интерес к музыкальным жанрам у учащихся.

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления у учащихся.

- развивать певческие способности учащихся, умение петь индивидуально, в ансамбле и хоре.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Содержание программы 1 модуля обучения

Учебно - тематический план

Тема	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1,5	0,5	Опрос наблюдение
Народный вокал	10	2	8	наблюдение
Народная игра	9	1	8	наблюдение
Народная хореография	9	1	8	наблюдение
Исполнительское мастерство	4	-	4	наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	конкурс, концерт опрос
Итого:	35	5,5	29,5	

Вводное занятие – 2ч.

Теория. Знакомство педагога и учащихся. Знакомство с символикой РФ, Кузбасса. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Практика. Педагогическая диагностика.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Народный вокал – 10 ч.

Теория. Беседа о народном вокале. Жанры русской народной песни (хороводная, колыбельная). Слово, напев, движение в фольклоре. Что такое фольклор? Малые жанры фольклора (колядки, попевки, заклички, прибаутки)

Певческая установка – вокально-певческая постановка корпуса во время пения. Вокальная дикция и певческое дыхание. Лад, тембр, динамические оттенки. Интонирование в пределах терции – кварты.

Практика. Выполнение вокальных и артикуляционных упражнений по постановке народного голоса, разучивание русских народных песен. Работа над певческим дыханием, чёткой дикцией. Разучивание песни, усвоение мелодии, соблюдение динамических оттенков, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Слушание музыки по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Народная игра – 9 ч.

Теория. Знакомство с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка) народной игры. Знакомство с подвижными народными играми. Передача образа, характера в пении.

Практика. Выполнение движений в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Формировать умение прислушиваться к логическому заключению музыки и выразительно передавать игровой образ.

Форма контроля: наблюдение.

Народная хореография – 9 ч.

Теория – 1 ч.

Знакомство с видами народных танцев (хоровод, плясовая, кадрили).

Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»).

Практическая часть – 8 ч.

Отработка хореографических движений отдельно и в танце. Отработка выполнения движений в разных частях танца. Отработка основных фигур хоровода «звёздочка», «полукруг», «колонка», «круг в круге». Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе. Кадриль – парная пляска: особенности, характер.

Форма контроля: наблюдение.

Исполнительское мастерство – 4ч.

Практическая часть 4 ч. Развитие способности выступления на сцене, культура поведения на сцене. Художественно-эмоциональная работа (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями)

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие – 1ч.

Практика –1ч. Педагогическая диагностика. Проведение итогового концерта.

Форма контроля: конкурс, концерт.

1.3.2. Планируемые результаты 1 модуля обучения

По окончании первого года обучения учащиеся будут:

- уметь петь попевки, заклички, колыбельные песни, интонировать в пределах терции;
- знать название музыкальных инструментов и отличать на слух.
- уметь находить пару, и ходить парами друг за другом по кругу;
- выполнять движения в кадрили, основные фигуры хоровода («звёздочка», «полукруг», «колонка», «круг в круге»);
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- разыгрывать и инсценировать русские народные песни;
- самостоятельно используя элементы инсценирования, согласовывать движения с текстом;
- уметь эмоционально выступать в концертах и конкурсах.

Цели и задачи

Модуль 2

Цель - развитие творческих способностей у учащихся с помощью исполнения музыкального фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить учащихся с жанрами русской народной песни (хороводная, лирическая, колыбельная).
- знакомить учащихся с традиционными праздниками.
- расширять словарный запас учащихся.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, творческие и импровизационные способности у учащихся.
- формировать музыкальные способности у учащихся в пении, музицировании, движениях.
- развивать коммуникативные качества у учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма.
- воспитывать внимание, выдержку и терпение.
- воспитывать у учащихся толерантность.

1.3.3. Содержание программы 2 модуля обучения

Учебно - тематический план

Тема	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	2	1,5	0,5	Опрос наблюдение

Народный вокал	10	2	8	наблюдение
Народная игра	9	1	8	наблюдение
Народная хореография	9	1	8	наблюдение
Игра на музыкальных инструментах	4	0,5	3,5	наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	конкурс, концерт опрос
Итого:	35	6	29	

Вводное занятие – 2ч.

Теория. Знакомство педагога и учащихся. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Практика. Педагогическая диагностика.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Народный вокал – 10 ч.

Теория. Беседа о народной манере пения. Жанры русской народной песни (хороводная, лирическая, колыбельная, плясовая). Вокальная дикция и певческое дыхание.

Практика. Выполнение вокальных и артикуляционных упражнений по постановке народного голоса, разучивание русских народных песен. Выработка навыков певческого дыхания, чёткой дикции. Разучивание песни, усвоение мелодии, соблюдение динамических оттенков, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Слушание музыки по теме.

Форма контроля: наблюдение.

Народная игра – 9 ч.

Теория. Знакомство с хороводными народными играми. Передача образа, характера в пении.

Практика. Выполнение движений в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Формировать умение прислушиваться к логическому заключению музыки и выразительно передавать игровой образ.

Форма контроля: наблюдение.

Народная хореография – 9 ч.

Теория – 1 ч.

Знакомство с народными танцами (Краковяк, «Заплетися плетень», «Во саду ли в огороде»).

Практическая часть – 8 ч.

Отработка хореографических движений отдельно и в танце. Самостоятельное выполнение движений в связи со сменой частей танца. Отработка основных фигур: «Капуста», «ниточка с иголочкой», «Качели» и т.д.

Отработка разученных фигур отдельно и в танце. Краковяк – парная пляска: особенности, характер.

Форма контроля: наблюдение.

Игра на музыкальных инструментах – 4ч.

Теория – 1 ч.

Знакомство с предметами быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень, ложки).

Практическая часть 4 ч.

Отработка приемов игры на шумовых народных инструментах. Использование музыкальных инструментов во время исполнения плясовых песен.

Форма контроля: наблюдение.

Итоговое занятие – 1ч.

Практика – 1ч. Педагогическая диагностика. Проведение итогового концерта.

Форма контроля: конкурс, концерт.

1.3.4. Планируемые результаты 2 модуля обучения

По окончании второго года обучения учащиеся будут:

- уметь импровизировать;
- уметь передавать эмоционально-образные содержания песни (хороводная, лирическая, плясовая);
- петь интонационно чисто в пределах терции - кварты, правильно передавая мелодию и ритм песен, уметь пользоваться дыханием;
- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;
- уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (ложки, рубель, пила, гребень).
- иметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность программы – 2 года обучения.

Количество модулей – 2 модуля обучения.

Объём учебных часов – 70 ч.

Количество учебных недель – 1 модуля обучения – 35 ч.

Количество учебных недель – 2 модуля обучения – 35 ч.

Количество учебных дней – 35 ч.

Продолжительность каникул – нет.

Режим работы – 1 раз в неделю по 1 часу.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало учебного года – 1 сентября, окончание – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Помещение (музыкальный зал), соответствующий санитарным нормам и правилам. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования для ведения образовательной деятельности. Зал должен быть чистым.

Материально-техническое обеспечение: Проигрыватель для CD, DVD дисков, USB носителей. Синтезатор, микрофоны, стерео колонки, фонограммы песен, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Методическое и дидактическое обеспечение:

В процессе работы по Программе используются информационно-методические материалы:

- планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- демонстрационный материал;
- раздаточный материал.

2.3. Формы аттестации

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение учащимся применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме отчетного концерта. Контроль за уровнем усвоения теоретического материала осуществляется на занятии в форме наблюдения и индивидуального опроса.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня усвоения программы учащимся 1 модуль обучения

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень освоения		
		высокий	средний	низкий
1.	Народный вокал			
2.	Народная игра			
3.	Народная хореография			
4.	Исполнительское мастерство			

Уровни освоения:

- Высокий – учащийся интонирует в пределах терции, свободно пользуется певческим дыханием, поет плавным не надрывным звуком.
- Средний – учащийся слабо интонирует в пределах терции, во время исполнения попевок певческое дыхание сбивается.
- Низкий – учащийся не интонирует в пределах терции, не пользуется певческим дыханием.

Показатели:

1. Народная игра

- Высокий – учащийся знает предложенную педагогом игру и выполняет движения в соответствии с характером музыки, передает в движении содержание текста игры. Участвует в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами. Выразительно передает игровой образ.
- Средний – учащийся знает предложенную игру, но не выразительно передает игровой образ.
- Низкий – учащийся не знает предложенную педагогом игру.

2. Народная хореография

- Высокий – учащийся свободно выполняет движения в кадрили, основные фигуры хоровода («звёздочка», «полукруг», «колонка», «круг в круге»), выполняет, без подсказки педагога, движения в свободной пляске.
- Средний – учащийся знает основные фигуры хоровода («звёздочка», «полукруг», «колонка», «круг в круге»), но исполняет их не точно с ошибками.
- Низкий – учащийся затрудняется исполнить основные фигуры хоровода.

3. Исполнительское мастерство

- Высокий – учащийся эмоционально исполняет песню, сопровождая её характерными движениями.
- Средний – учащийся при исполнении песни эмоционально скован и малоподвижен.
- Низкий – учащийся не проявляет эмоций во время исполнения песни.

Диагностическая карта уровня усвоения программы учащимся 2 модуль обучения

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень освоения		
		высокий	средний	низкий
1.	Народный вокал			
2.	Народная игра			
3.	Народная хореография			
4.	Игра на музыкальных инструментах			

Уровни освоения:

- Высокий – учащийся интонирует в пределах терции - квинты, свободно пользуется певческим дыханием, поет плавным не надрывным звуком.

- Средний – учащийся слабо интонирует в пределах терции - квинты, во время исполнения попевки певческое дыхание сбивается.
- Низкий – учащийся не интонирует в пределах терции, не пользуется певческим дыханием.

1. Народный вокал

- Высокий – учащийся поет интонационно чисто в пределах терции - кварты, правильно передавая мелодию и ритм песен, умеет пользоваться певческим дыханием. Исполнение попевки открытым звуком с чёткой артикуляцией.

- Средний – учащийся слабо интонирует в пределах терции - кварты, во время исполнения попевки певческое дыхание сбивается. Артикуляция не всегда четкая и сформированная.

- Низкий – учащийся не интонирует в пределах терции - кварты, не пользуется певческим дыханием. Не четкая артикуляция.

2. Народная игра

- Высокий – учащийся знает предложенную педагогом игру и выполняет движения в соответствии с характером музыки, передает в движении содержание текста игры. Участвует в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами. Выразительно передает игровой образ.

- Средний – учащийся знает предложенную игру, но не выразительно передает игровой образ.

- Низкий – учащийся не знает предложенную педагогом игру.

3. Народная хореография

- Высокий – учащийся умеет плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой». Учащийся умеет передавать эмоционально-образные содержания песни (хороводная, лирическая, плясовая).

- Средний – учащийся знает элементы хоровода, но исполняет их не точно с ошибками.

- Низкий – учащийся затрудняется исполнить основные фигуры хоровода.

4. Игра на музыкальных инструментах

- Высокий – учащийся имеет представление о музыкальных инструментах (ложки, рубель, пила, гребень) и свободно ими пользуется во время исполнения песни.

- Средний – учащийся имеет представление о музыкальных инструментах (ложки, рубель, пила, гребень), но при исполнении совершает ритмические или технические ошибки.

- Низкий – учащийся не имеет представление о музыкальных инструментах (ложки, рубель, пила, гребень).

2.5. Методические материалы

1. План работы.

2. Картотеки: музыкально-дидактические игры, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения.

При организации занятий используются следующие приемы обучения пению: Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

Слушание.

Слушание и разучивание русских народных потешек, попевок, песен, хороводов и музыкальных игр.

Инсценирование.

Инсценировки песен и малых фольклорных форм и инсценирование песен и малых фольклорных форм с использованием музыкальных инструментов.

Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей. Оценка качества.

Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Используя опыт работы педагогов-новаторов, собственный опыт обучения детей пению, были определены эффективные методы работы с учащимися:

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь учащимся начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, развить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод – у детей 5-7 лет игра – ведущий вид деятельности, учащийся лучше все воспринимает с помощью игры. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Структура занятия

1. Вводная часть:

- изучение теоретической части. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, массаж лицевых мышц, распевание).

2. Основная часть:

- работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- певческая установка. Работа направлена на то, какое положение должен принять учащийся перед началом пения.

3. музыкально-теоретическая подготовка:

- упражнения на развитие чувства ритма. Работа направлена на развитие ритмичности, музыкальной памяти, слуха.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
2. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
3. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И Каплунова. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010. – 145 с.
4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм / И Каплунова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 73с.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий, 2010. – 213 с.
6. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
7. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: Лань; 2000, - 56с.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Изд. Просвещение, 1987. -239с

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Волков, С. Стихи о музыкальных инструментах. – Москва: Омега, 2019. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Гульянц, Е. И. Детям о музыке: учебное пособие / Е. И. Гульянц. – Москва: Издательство Аквариум, 2003.– 385 с. – Текст : непосредственный.
3. Истомин, С. В. Я познаю мир: музыкальная энциклопедия / С. В. Истомин. – Москва: Издательство Астрель, 2002. – 55 с. – Текст : непосредственный.

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.